

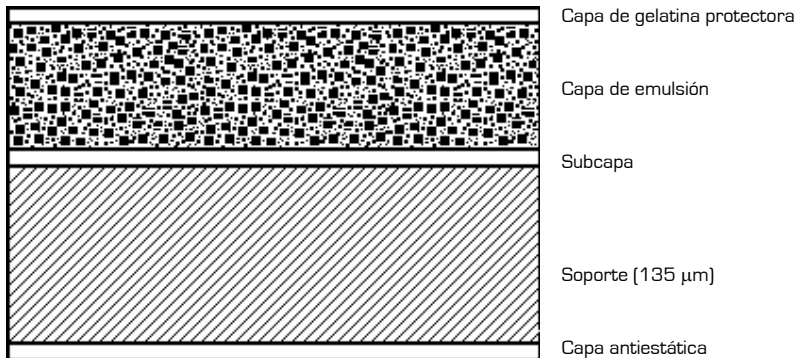


Argenti PAN-X 100

Película negativa en ByN

Argenti PAN-X 100 (APX100) es una emulsión muy especial por lo compensadora que resulta en todas las situaciones de luz, y por su poderío para matizar ampliamente tanto las sombras como las luces de los motivos fotografiados.

Estructura de las capas



Por su tremenda capacidad compensadora posee una alta latitud de exposición que permite igualar bastante en información gradacional a fotogramas que hayan recibido exposiciones incorrectas en hasta casi dos diafragmas de subexposición, lo que resulta muy eficiente a la hora de "autocorregir" errores de exposición, y garantiza casi siempre que se pueda obtener un buen negativo para positivizar con alta calidad de imagen, aun a pesar de estos posibles avatares en la medición fotométrica.

Por otro lado, la **Argenti PAN-X 100** proporciona un grano fino realmente comedido y muy regular, que, positivando con ampliadora de luz difusa tan sólo comienza a notarse a partir de ampliaciones de 50x60 cm. si se emplean reveladores de negativos de alta calidad. La gama tonal que proporciona es muy delicada en sus transiciones gradacionales, y detalla perfectamente bien las sombras y las luces, manteniendo densidades correctas y proporcionales, así como un contraste de gran equilibrio entre luminosidades.

La base soporte de la emulsión **Argenti PAN-X 100** posee una ligera tonalidad grisácea, lo cual se puede comprobar cortando un trozo de película virgen y fijándola y lavándola. Trozo este que puede servir de control para poder apreciar visualmente cuando puede aparecer el nivel de velo en revelados forzados, los cuales, por lo demás, los aguanta bastante bien sin que el velo sea muy notable incluso en revelados largos, y que, por mantener una buena relación de densidades y contrastes en lo demás, tal velo, cuando pueda aparecer, desaparece luego fácilmente al positivizar.

En definitiva, la película **Argenti PAN-X 100**, posee características excelentes en gradaciones de amplia y delicada transición, y también en sus valores proporcionales de contraste, con lo cual se presenta como una película para todas las situaciones lumínicas, y, sobre todo, para luces débiles y contrastadas, como en el caso de los forzados. Con reveladores de buena formulación, se puede forzar en hasta al menos tres diafragmas, presentando negativos en todos los casos que no se distinguen de los tirados a la sensibilidad nominal, pues hasta el grano no aumenta prácticamente en ninguno de estos I.E. forzados.

Revelador	ISO	Dilución	Temp.	Tiempo (minutos)
Argenti A-49	100	1+2	20°C	11
Argenti ULTRA-ISO	100	1+24	25°C	2:30
Argenti ULTRA-ISO	200	1+24	25°C	4
Kodak HC-110	100	1+49	20°C	13
Kodak D-76	100	Stock	20°C	7:30
AGFA Rodinal	100	1+24	20°C	7
AGFA Rodinal	200	1+24	20°C	10
AGFA Rodinal	400	1+24	20°C	22
AGFA Rodinal	100	1+49	20°C	14
Gago Tonal Plus	100	1+24	25°C	2:30
Gago Tonal Plus	200	1+24	25°C	4
Gago Tonal Plus	400	1+24	25°C	15
Gago Tonal Plus	800	1+24	25°C	18
Gago ISO-PLENO	100	1+24	25°C	2:30
Gago ISO-PLENO	200	1+24	25°C	3
Gago STAC-P2	100	1+9	25°C	2:30
Gago STAC-P2	200	1+9	25°C	3
Rollei HIGH SPEED	100	1+7	21°C	4:30
Moersch FINOL	100	1+1+100	24°C	11:00

Notas:

Los tiempos de revelado son tiempos medios orientados a ampliadoras de difusión y cada fotógrafo ha de ajustarlos a sus necesidades particulares.

Esta película no requiere ningún baño previo al revelado.

La agitación será 4 inversiones cada minuto. Más agitación aumentará el contraste y la densidad.

En el caso del revelador Rodinal el primer minuto se agitará de forma continua.

En el caso de los reveladores D-76 y HC-110, los primeros 30 segundos se agitará de forma continua.

